



# KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC

## Međunarodna izložba fotografija **DOBRO TI SVETLO!!!**



### 1. UČEŠĆE

Konkurs je otvoren za sve fotografe širom sveta. Sprovodi se u skladu sa propisima FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique = Međunarodni savez fotografske umetnosti, FIAP patronat 2019/\_\_\_); PSA (Photographic Society of America licence 2019-\_\_\_); FSS (Foto savez Srbije, patronat br. 2018/\_\_\_); Master of Light 2019/17

### 2. TEME

- [A] – DOBRO SVETLO \*
- [B] – ODLUČUJUĆI TRENUTAK\*\*
- [C] – ŽIVOT
- [D] – PRIRODA \*\*\*
- [E] – SLOBODNA (kolor)
- [F] – SLOBODNA (crno belo) \*\*\*\*

\* **Dobro ti svetlo!!!** Fotografski pozdrav kojim svakome ko nosi foto-aparat želimo da se susretne sa najbitnijim elementom svake fotografije.



# KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC

*Pokažite nam fotografije na kojima ste ulovili najbolje svetlo. Pokažite nam radove u kojima atmosferu stvara i glavnu reč vodi svetlo. Pokažite nam šta je za vas dobro svetlo, kako ga vidite i doživljavate.*

*Ovo su primeri takvih fotografija <http://lumiere.at/good-light-examples/>*

**\*\* ODLUČUJUĆI TRENUTAK** *primeri takvih fotografija* ►►►

<http://lumiere.at/portfolio/decisive-moment-examples/>

## \*\*\*Definicije

### \*\*\*\* FIAP: *FIAP Definition of the Black and White Photography (monochrome)*

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work may be reproduced in black and white in the catalogue. On the other hand, a black and white work modified by partial toning or by the addition of a colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category.

### \*\*\*\* **Nature Photography (new definition, common for FIAP, PSA and RPS)**

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archaeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible.

Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning.

Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Colour images can be converted to grey-scale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed. Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

*All entries shall conform to the stricter of these definitions for acceptances to be validated by all the International Organizations granting recognition or patronage*



# KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC

\*\*\*\* **PSA:** A **monochrome** image is defined as having varying shades of no more than one colour (various shades of that colour from very light to very dark), but it may be any single colour. Multi-toned images (various shades of two or more colours) and greyscale images with an added accent colour are not acceptable in Monochrome Class sections and must be entered in Colour Class sections.

### 3. BROJ, VELIČINA (FORMAT), OBELEŽAVANJE RADOVA

Učesnik mora biti nosilac svih autorskih prava dela kojim učestvuje na izložbi. Svaki deo fotografije mora biti delo učesnika izložbe. U samoj fotografiji (slici) ne sme biti ispisan nikakav identifikacioni znak, ime autora i slično.

Elektronsku prijavu ili **prijavni list u wordu**

<http://www.fotoklubkragujevac.com/DobroSvetlo/ApplicationForm.doc>, treba popuniti na jednom od jezika FIAP-a, bez naših slova č, š, ć, ž đ...

Obavezno pisati latinicom.

Svaki učesnik može da konkuriše sa do 4 fotografska dela u svakoj od navedenih tema (do 24 fotografije u 6 tema). Dela se primaju samo u elektronskoj formi.

Format fajlova treba da bude JPEG.

Dimenzija 1920x1080 piksela (ili izvedeni format), 300 dpi.

U slučaju da dva ili više autora koriste istovetan ili sličan način obeležavanja fajlova (što može dovesti do zabune), organizator je ovlašćen da delimično promeni naziv takvog fajla.

### 4. SLANJE RADOVA

Radove kao i prijavu autori mogu poslati na tri načina:

- aplaudom (upload) na veb sajt: <http://lumiere.at>
- e-mailom uz popunjenu **prijavu** na: [goodlight@lumiere.at](mailto:goodlight@lumiere.at)
- Zajedno sa popunjenom **prijavom**, narezane na CD ili DVD mediju na adresu:  
Foto-klub Kragujevac  
TC Šumadija, lokal 14  
M. Pavlovića 9  
34000 Kragujevac  
Srbija

**Radovi koji nemaju uredno popunjenu prijavu neće biti uzeti u razmatranje.**



# KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC

## 5. FINANSIJSKO UČEŠĆE (KOTIZACIJA)

Novčana uplata je obavezna za sve autore koji pošalju svoje radove na izložbu i jedinstvena je za sve teme.

**Za autore izvan Srbije** kotizacija iznosi 15 evra/ 20\$.

**Za autore iz Srbije** uplata se vrši u dinarima. Iznos u dinarima (1500 din) treba uplatiti na račun br. **285-2515090000030-07**, za Foto-klub Kragujevac, Kragujevac.

Članovima FSS sa adresom van teritorije republike Srbije, medalje i katalogi biće poslani na adresu kluba u Srbiji, čiji su članovi.

Radovi autora koji ne uplate navedene iznose kotizacije neće biti žirirani. Ukoliko fotografije šaljete poštom, na CD-u, nemojte u koverat stavljati novac! Kotizaciju šaljite isključivo uplatnicom! Fotokopiju, ili sken, uplatnice treba poslati uz radove.

Podaci za uplatnicu:

- Svrha uplate: Kotizacija za izložbu
- Primalac: Foto-klub Kragujevac
- Iznos: 1.500
- Račun primaoca: **285-2515090000030-07**
- Poziv na broj: Broj članske karte FSS

## 6. ŽIRI

Radove će ocenjivati stručni žiri u sastavu:

Janko Jerinić, Canada predsednik Master of Light, predsednik žirija

Yi Wan, MPSA, Kina

Yiliang Yang (PPSA), Kina

Arternativa:

Aleksandar Buđevac, EFIAP, Srbija



# KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC

- (U slučaju izjednačenog broja glasova, predsednik žirija presuđuje).  
Delegat FSS-a je Dragan Milenković

## 7. NAGRADE

Na Međunarodnoj izložbi fotografija „Dobro ti svetlo!“ biće dodeljene sledeće nagrade:

**FIAP** 6 zlatnih medalja, 12 plavih traka

**FIAP plava značka**

**Master of Light**, 6 zlatnih, 6 srebrnih, 6 bronzanih medalja, 6 zlatnih diploma, 6 srebrnih diploma i 6 bronzanih diploma

**Master of Light zlatna značka** za fotografiju koja najbolje prikazuje estetiku i vrednosti Master of Light

6 x **PSA** zlatnih medalja,

**FSS** zlatna, srebrna i bronzana medalja

**Nagrade Salona** - 6 zlatnih, 6 srebrnih i 6 bronzanih medalja i 18 diploma.

7 **IAAP** medalja

## 8. OBAVEŠTENJA I KATALOG

Obaveštenja će biti poslata svim učenicima na e-mail naveden u prijavi.  
Organizator izložbe će objaviti PDF katalog.

Organizator će pokloniti punu pažnju slanju e-mailova i nagrada... Za sve što se bude događalo tokom poštanskog transporta organizator Međunarodne izložbe fotografija „Dobro ti svetlo!“ ne može preuzeti odgovornost.

## 9. DOKUMENTACIJA I PROMOCIJA

Za reprodukovane fotografije u katalogu, autorima neće biti plaćena naknada.

Neke od izabranih fotografija biće odštampane na promotivnom materijalu izložbe, npr. na pozivnici, za otvaranje izložbe i pratećih manifestacija salona; na posteru ili na informaciji za novinare. Svi pomenuti vidovi objava fotografija biće nekomercijalne vrednosti i jedina im je svrha da podstiču promociju izložbe. Svaki autor čiji rad bude reprodukovan na promotivnom materijalu dobiće primerke za svoju dokumentaciju. Drugi vidovi obeštećenja neće se priznavati.



# **KFK FOTO-KLUB KRAGUJEVAC**

## **10. KALENDAR IZLOŽBE**

Poslednji dan za prijem radova	10. maj 2019.
Sednica žirija	23-25 maj 2019.
Obaveštavanje o rezultatima	30. maj 2019.
Izložba i projekcije	21 juni-1 juli 2019. u Galeriji Limijerov snop u Kragujevcu
Slanje nagrada autorima	jul 2019.

## **11. OPŠTE NAPOMENE**

Sva autorska prava nad svojim delima zadržava autor.

elektronska pošta: [goodlight@lumiere.at](mailto:goodlight@lumiere.at)

Sva druga obaveštenja u toku organizovanja i trajanja salona biće objavljena na veb-adresi: <http://www.lumiere.at>

## **13. PREDSEDNIK SALONA:**

Zoran Đorđević, EFIAP, MF FSS, ULUPUDS  
TC Šumadija, lokal 14, M. Pavlovića 9; 34000 Kragujevac, Srbija;  
e-mail: [goodlightexhibition@gmail.com](mailto:goodlightexhibition@gmail.com)  
tel: +381(0)61 16 16 771

web: <http://www.lumiere.at>